



'15

FILMS DE FIN D'ÉTUDES & REGARDS CROISÉS



DVD 1 FILMS DE FIN D'ÉTUDES

XYZ, THE CITY HUNTER

MAXIME HOURDAIN, 24 MIN.

POUBELLE

ALEXANDRE GILMET, 18 MIN.

ENTRE-DEUX

MAXIME BULTOT, 19 MIN.

REGAIN

CARLINE ALBERT, 18 MIN.

LA BRÈCHE

ZOÉ ARÈNE, 18 MIN.

LES NAGEUSES

JOACHIM BON, 14 MIN.

DVD 2 REGARDS CROISÉS

LA CONSTANTE DU HASARD

ION TANASE, 24 MIN.

PERFECT HÔTEL

VALENTINA MAUREL, 19 MIN.

TOUT VA BIEN !

TOM GINEYTS, 17 MIN.

LETTRE À UN PETIT NUAGE DE BELGIQUE

JEANNE COUSSEAU, 13 MIN.

BROOMS UP

ROXANNE GAUCHERAND, 12 MIN.

L'INSAS est une école supérieure artistique (ESA) de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Belgique). Elle dispense un enseignement supérieur de plein exercice dans le domaine des arts du spectacle, des techniques de diffusion et de communication (théâtre et audiovisuel).

www.insas.be twitter.com/insasbe facebook.com/insasbe



INSAS

Atelier de Réalisation

et de Recherches Expérimentales Cinéma Vidéo asbl

**INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR
DES ARTS DU SPECTACLE
ET DES TECHNIQUES DE DIFFUSION
DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES**

WWW.INSAS.BE

RUE THÉRÉSIEENNE, 8
1000 BRUXELLES
BELGIQUE

**ATELIER DE RÉALISATION ET DE RECHERCHES
EXPÉRIMENTALES CINÉMA VIDÉO ASBL**

ATELIER@INSAS.BE

54, RUE DE NAMUR
1000 BRUXELLES
BELGIQUE

**Pour toute information, contactez-nous à
For more information, contact us at**

RELATIONS EXTÉRIEURES

MARIANNE BINARD
GIULIA DESIDERA

RELATIONS.EXTERIEURES@INSAS.BE
+32 2 325 61 96



1-1

XYZ, THE CITY HUNTER

MAXIME HOURDAIN

DURÉE : 23'48
GENRE : FICTION
COULEUR

PRODUCTION : INSAS - ATELIER DE RÉALISATION

RÉALISATION : MAXIME HOURDAIN

DIRECTION PHOTO : LESLIE CHARREAU

SON : CLARA MERKEN

MONTAGE : STEPHANIE MERKEN

MIXAGE : JEREMY BOCQUET

MUSIQUE : LOIC LE FOLL

INTERPRÉTATION : XAVIER HOSTEN, EVE HEA, KENGO SAITO

Suite à l'assassinat de son fiancé, Usagi Tanase veut se venger. Pour parvenir à ses fins, elle contacte Ryô Saeba, alias City Hunter, le nettoyeur le plus respecté et le plus craint du milieu de l'ombre. Cependant, elle ignore que ce dernier est un incorrigible coureur de jupons et qu'il n'accepte ses contrats qu'à deux conditions...

After the murder of her fiance, Usagi Tanase wants revenge. In order to do so, she contacts Ryô Saeba, aka City Hunter, the most respected and feared hitman in the city. However, she doesn't know he's also an incorrigible womanizer who accepts contracts on two conditions only ... but what are they ?

Maxime Hourdain

Maxime Hourdain, qui évolue sous le pseudonyme de M.TIKAL, est né à Bruxelles en 1988. Issu de la génération 'Club Dorothee', il se découvre très tôt une passion pour le dessin, née de son admiration pour les dessins animés japonais. Après une formation aux beaux-arts et aux techniques ninjas, il se lance dans le cinéma, après avoir remporté le 1er prix d'un concours de courts métrage organisé par la Fondation Roi Baudouin. Il s'inscrit en montage à l'INSAS, mais aspire à réaliser ses propres films. En 2012, il entame sa "Trilogie du manga", série de courts métrages basés sur les dessins animés de son enfance.

Filmographie

Illuminazi 666, clip pour Rockin'Squat (alias Mathias CASSEL – 2007), *Kikaku Gajjin (Hors de contrôle)* (2009), court métrage lauréat du 1er prix EUSTORY de La Fondation Roi Baudouin, *Il fût un temps*, court métrage en pellicule 16 mm (2010), *Ninjuice-tsu*, capsule web (2012), *The Rock's Dubstep – Yabba dabba bitch*, clip musical pour Dwayne Johnson (2012), *Son Gokû, tombé du ciel, Do-cu-fiction* (2014).

Contact

majin.tikal@gmail.com
T +32 488 42 45 80

**INSAS**

INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR
DES ARTS DU SPECTACLE
ET DES TECHNIQUES DE DIFFUSION
DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

WWW.INSAS.BE

RUE THÉRÉSIEENNE, 8
1000 BRUXELLES
BELGIQUE

ATELIER DE RÉALISATION ET
DE RECHERCHES EXPÉRIMENTALES
CINÉMA VIDÉO ASBL

ATELIER@INSAS.BE

54, RUE DE NAMUR
1000 BRUXELLES
BELGIQUE

Pour toute information, contactez-nous
For more information, contact us

RELATIONS EXTÉRIEURES
RELATIONS.EXTERIEURES@INSAS.BE
+32 2 325 61 96

MARIANNE BINARD
GIULIA DESIDERA



1-2

POUBELLE (TRASH)

ALEXANDRE GILMET

DURÉE : 18'36
GENRE : FICTION
COULEUR

PRODUCTION : INSAS - ATELIER DE RÉALISATION
RÉALISATION : ALEXANDRE GILMET
DIRECTION PHOTO : LAETITIA DE MONTALEMBERT
SON : JEAN-MAEL GUYOT
MONTAGE : FANNY DEBLAUWE
MIXAGE : ALBAN CAYROL
INTERPRÉTATION : RENAUD RUTTEN,
LAURENT VAN WETTER, ALAIN BELLOT

Georges, un éboueur très en colère, décide de frapper à la porte d'un riche bourgeois qui a laissé des objets coupants dans ses sacs poubelle. Or, lorsque la porte s'ouvre, Georges découvre que le bourgeois est un handicapé en chaise roulante...

Georges, a very angry garbage man, goes knock on the door of a wealthy man who has left sharp objects in his garbage bags. George is willing to kick the rich man's ass but when the door opens, he finds out that the man is a handicapped in a wheelchair...

Alexandre Gilmet

Alexandre Gilmet est né en 1991 à Liège en Belgique. Après avoir terminé ses études secondaires à l'Athénée de Chênée en 2009, il participe à un échange d'un an aux États-Unis où il a l'occasion de s'essayer à la réalisation de petits films. Il décroche, pour son film *The Drum Set*, plusieurs prix dans des festivals. Une fois revenu en Belgique, en 2010, il réussit le concours d'entrée de l'INSAS et y suivra un cursus de 5 ans.

Filmographie

The Drum Set (courte fiction) (2010),
Genèse (très court expérimental) (2011)
Numéro 1 (courte fiction) (2012)
L'ancien combattant (court docu) (2012)
In Nomine Matris (courte fiction) (2013)
Tata (court docu fictionnel) (2014)

Contact

numero1.gilmet@gmail.com
T+32 494 36 88 39



INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR
DES ARTS DU SPECTACLE
ET DES TECHNIQUES DE DIFFUSION
DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

WWW.INSAS.BE
RUE THÉRÉSIEENNE, 8
1000 BRUXELLES
BELGIQUE

ATELIER DE RÉALISATION ET
DE RECHERCHES EXPÉRIMENTALES
CINÉMA VIDÉO ASBL

ATELIER@INSAS.BE
54, RUE DE NAMUR
1000 BRUXELLES
BELGIQUE

Pour toute information, contactez-nous
For more information, contact us

RELATIONS EXTÉRIEURES
RELATIONS.EXTERIEURES@INSAS.BE
+32 2 325 61 96

MARIANNE BINARD
GIULIA DESIDERA



1-3

ENTRE-DEUX (IN BETWEEN)

MAXIME BULTOT

DURÉE : 19'
GENRE : FICTION
COULEUR

PRODUCTION : INSAS - ATELIER DE RÉALISATION
RÉALISATION : MAXIME BULTOT
DIRECTION PHOTO : ALEXANDRE ESKANDER CABANNE
SON : JEREMY BOCQUET
MONTAGE : MARIANNE AMARE
MIXAGE : KHALIL LAHBICHI
MUSIQUE : BENOIT CHARRON
INTERPRÉTATION : LOUKA MINELLA,
JEAN-JACQUES RAUSIN, GREGOR DUPONCHEL

Léo et Alex, deux frères, passent le week-end avec leur père pour la première fois depuis la séparation de leurs parents. Arrivés à destination, ils découvrent que celui-ci vit provisoirement dans une caravane au milieu d'une prairie. Durant ce week-end, ils se retrouvent coincés au milieu de la nature, en recherche d'un nouvel équilibre.

Léo and Alex, two brothers, spend the weekend with Pierre, their father, for the first time since their parents separated. When they arrive at their father's house, they discover that he now lives in a trailer, lost in the middle of a field. During this weekend, they find themselves stuck in the middle of the nature, obligated to cooperate, looking for a new balance.

Maxime Bultot

Maxime Bultot est né en 1988 à Verviers, en Belgique. Après un an aux USA et des études supérieures en communication, il rentre en 2010 dans la section réalisation de l'INSAS. Durant ses études, il se consacre autant au documentaire qu'à la fiction, et pratique également la photographie.

Filmographie

Pérégrinations, documentaire (2012)
Temps Morts, fiction (2013)
Underground, documentaire (2014)
Entre-deux, fiction (2015)

Contact

bultotmax@gmail.com
T +32 499 23 55 96



INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR
DES ARTS DU SPECTACLE
ET DES TECHNIQUES DE DIFFUSION
DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

WWW.INSAS.BE
RUE THÉRÉSIENNE, 8
1000 BRUXELLES
BELGIQUE

ATELIER DE RÉALISATION ET
DE RECHERCHES EXPÉRIMENTALES
CINÉMA VIDÉO ASBL

ATELIER@INSAS.BE
54, RUE DE NAMUR
1000 BRUXELLES
BELGIQUE

Pour toute information, contactez-nous
For more information, contact us

RELATIONS EXTÉRIEURES
RELATIONS.EXTERIEURES@INSAS.BE
+32 2 325 61 96

MARIANNE BINARD
GIULIA DESIDERA



1-4

REGAIN

CARLINE ALBERT

DURÉE : 18'35
GENRE : FICTION
COULEUR

PRODUCTION : INSAS - ATELIER DE RÉALISATION
RÉALISATION : CARLINE ALBERT
DIRECTION PHOTO : TOM GINEYTS
SON : SIMON HANIN
MONTAGE : MALENA DEMIERRE
MIXAGE : CLARA MERKEN
MUSIQUE : MICHEL BERCKMANS
INTERPRÉTATION : LUCY BOULET-DESBARAU, ANNE-MARIE LOOP,
CHRISTELLE CORNIL

Le regain, c'est une herbe qui repousse après la première coupe. Margot, 7 ans, et Louise, sa mère, vont rendre visite à Marthe, la grand-mère éleveuse de vaches laitières. Un veau vient de naître dans le fond de l'étable. Mais les deux adultes ne semblent préoccupées que par ce qui va se passer le lendemain. Tout en cherchant à comprendre, Margot accompagne partout sa mamie. Elle observe et apprend...

Margot, a seven years-old girl, and her mother Louise, come to visit Marthe, the dairy cattle brooder grandma. A little calf is just born in the stable back. But, both adult seems only concerned by what will hapened tomorrow... As she try to understand, Margot will follow her grandma everywhere. She watch and learn...

Carline Albert

Née en 1989 à Blandas, un village du sud de la France, Carline Albert a d'abord effectué des études littéraires avant de s'orienter vers une licence cinéma-arts du spectacle à l'Université Paul Valéry à Montpellier en France. Elle entre à l'INSAS en section réalisation en septembre 2010. En dehors de l'école, Carline Albert travaille régulièrement dans un centre de vacances en tant qu'intervenante cinéma. Elle aide les enfants et adolescents à écrire, tourner et monter leur film de fiction.

Filmographie

Dioxine, court métrage documentaire (15') (2014)
Je n'ai rien à vous léguer, court métrage documentaire (18') (2013)

Contact

albert.carline@yahoo.fr
+32 486 31 67 01



INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR
DES ARTS DU SPECTACLE
ET DES TECHNIQUES DE DIFFUSION
DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

WWW.INSAS.BE
RUE THÉRÉSIEENNE, 8
1000 BRUXELLES
BELGIQUE

ATELIER DE RÉALISATION ET
DE RECHERCHES EXPÉRIMENTALES
CINÉMA VIDÉO ASBL

ATELIER@INSAS.BE
54, RUE DE NAMUR
1000 BRUXELLES
BELGIQUE

Pour toute information, contactez-nous
For more information, contact us

RELATIONS EXTÉRIEURES
RELATIONS.EXTERIEURES@INSAS.BE
+32 2 325 61 96

MARIANNE BINARD
GIULIA DESIDERA



1-5

LA BRÈCHE (THE BREACH)

ZOÉ ARENE

DURÉE : 17'55
GENRE : FICTION
COULEUR

PRODUCTION : INSAS - ATELIER DE RÉALISATION
RÉALISATION : ZOÉ ARÈNE
DIRECTION PHOTO : JEREMY BOURGOIS
SON : ALBAN CAYROL
MONTAGE : LEO PARMENTIER
MIXAGE : VALENTIN MAZINGARBE
MUSIQUE : ALBAN CAYROL
INTERPRÉTATION : FRANCOIS DE BRAUER, NATHANAELLE VANDER-
MISSEN, VIOLETTE DE LEU

Les habitants d'une planète cubique vivent chacun isolé dans un habitacle carré. Leur quotidien est rythmé par un écran. Un jour, une graine est propulsée vers la planète et perce l'habitacle d'un de ces humanoïdes. Une mystérieuse créature végétale se met à pousser. Avec elle, l'humanoïde va découvrir des sensations jusque-là inconnues et ne parviendra plus à se plier au système...

The humanoid inhabitants of a cubic planet all live in individual separate cubic abodes, their everyday routine being planned out through a screen. One day, a seed from outer space pierces the wall of one of these cubicles and a mysterious plant-like creature starts to grow. With her, the humanoid will start experimenting unknown new sensations and feelings, which will lead him to resist the system...



INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR
DES ARTS DU SPECTACLE
ET DES TECHNIQUES DE DIFFUSION
DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

WWW.INSAS.BE
RUE THÉRÉSIEENNE, 8
1000 BRUXELLES
BELGIQUE

ATELIER DE RÉALISATION ET
DE RECHERCHES EXPÉRIMENTALES
CINÉMA VIDÉO ASBL

ATELIER@INSAS.BE
54, RUE DE NAMUR
1000 BRUXELLES
BELGIQUE

Zoé Arène

Après des études théoriques en cinéma à l'université Paris 8, Zoé Arène se tourne vers la Belgique et l'INSAS pour faire ses armes. Ses premiers projets s'inscrivent dans un cinéma du réel. Puis, chemin faisant, la forme de ses projets est de plus en plus distanciée du réel, pour mieux le questionner. Elle explore le thème des nouvelles technologies, en particulier de communication, et leur impact social. Il y a d'abord *Tantum*, une fable burlesque qui suit la journée d'un jeune homme qui découvre la ville et l'homme "moderne" pour la première fois. Puis avec *En fin de conte*, elle invente un monde où l'Imaginaire est une entreprise en faillite, et où la seule fée encore en fonction, marginale et peu considérée, devra reconquérir le cœur des hommes.

Contact

zoearene@gmail.com
+32 488 22 33 48

Pour toute information, contactez-nous
For more information, contact us

RELATIONS EXTÉRIEURES
RELATIONS.EXTERIEURES@INSAS.BE
+32 2 325 61 96

MARIANNE BINARD
GIULIA DESIDERA



1-6

LES NAGEUSES (THE SWIMMERS)

JOACHIM BON

DURÉE : 14'
GENRE : FICTION
COULEUR

PRODUCTION : INSAS - ATELIER DE RÉALISATION
RÉALISATION : JOACHIM BON
DIRECTION PHOTO : PAULINE BEAU
SON : VALENTIN MAZINGARBE
MONTAGE : MURIEL BUCHER
MIXAGE : JEAN-MAEL GUYOT
MUSIQUE : LOIC LE FOLL
INTERPRÉTATION : AYMERIC TRIONFO, STEPHANIE LOWETTE,
ALEXANDRA OPPO

Aymeric est un jeune homme de 24 ans qui vit reclus dans une relation fusionnelle avec sa mère. Contraint de travailler dans une piscine communale, il fait la rencontre d'une jeune femme qui réveille des pulsions et des désirs inhibés depuis toujours.

Aymeric is a young man of 24 who lives reclusively, in a unhealthy, clingy relationship with his mother. Forced to work in a public swimming pool, he meets a young woman who awakens inhibited desires and impulses been in him.

Joachim Bon

Joachim est né en 1990 en Vendée. Après quelques rôles au théâtre avec des compagnies tourangelles où il découvre l'utilisation et les possibilités de la vidéo et développe une addiction toujours plus intense aux cinémathèques, il intègre l'INSAS en réalisation. Après un court métrage expérimental autour de Mohammed Merah, il réalise *Les Nageuses*, son film de fin d'études.

Contact

joachim.bon@gmail.com
T +32 488 22 33 48



INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR
DES ARTS DU SPECTACLE
ET DES TECHNIQUES DE DIFFUSION
DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

WWW.INSAS.BE
RUE THÉRÉSIENNE, 8
1000 BRUXELLES
BELGIQUE

ATELIER DE RÉALISATION ET
DE RECHERCHES EXPÉRIMENTALES
CINÉMA VIDÉO ASBL

ATELIER@INSAS.BE
54, RUE DE NAMUR
1000 BRUXELLES
BELGIQUE

Pour toute information, contactez-nous
For more information, contact us

RELATIONS EXTÉRIEURES
RELATIONS.EXTERIEURES@INSAS.BE
+32 2 325 61 96

MARIANNE BINARD
GIULIA DESIDERA



2-1

LA CONSTANTE DU HASARD

ION TANASE

DURÉE : 24'38

**GENRE : DOCUMENTAIRE – REGARD CROISÉ
COULEUR**

PRODUCTION : INSAS/ ATELIER DE RÉALISATION/
UNIVERSITE SATIS D'AUBAGNE

AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES
ET WALLONIE-BRUXELLES INTERNATIONAL (WBI)

RÉALISATION : ION TANASE

DIRECTION PHOTO : PAUL-HENRY CORDONNIER

SON : THIBAUD RIE, MARIANNE AMARE, ION TANASE

MONTAGE : MARIANNE AMARE

MIXAGE : LUCAS LE BART

MUSIQUE : CLEMENT CLAUDE, ARNAUD MODENA, TAI CHI, JAKOB ROHR

INTERPRÉTATION : ESZTER TOMPA

Les habitants d'Aubagne furent interviewés sur leur vision de l'avenir, et plus précisément, sur l'année 2084. Comme il n'existe aucune histoire de science fiction sur cette ville, le film intègre leurs réponses dans une réflexion théorique sur le besoin pour l'être humain de se créer un futur et des rêves. Ce film tente de dévoiler ce que peut être le mirage du cinéma, tout en suivant le processus d'élaboration d'un documentaire.

In the context of a documentary project, the inhabitants of Aubagne were asked to share their visions of the future, more precisely, their visions and expectations of the year 2084. Seeing that no science-fiction stories exist in Aubagne or about Aubagne, the film projects their answers in a theoretical reflection about the need of creating futures, dreams and implicitly, about the mirage of cinema, closely following and exposing the creation process of the documentary itself.



INSAS

INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR
DES ARTS DU SPECTACLE
ET DES TECHNIQUES DE DIFFUSION
DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

WWW.INSAS.BE
RUE THÉRÉSIEENNE, 8
1000 BRUXELLES
BELGIQUE

ATELIER DE RÉALISATION ET
DE RECHERCHES EXPÉRIMENTALES
CINÉMA VIDÉO ASBL

ATELIER@INSAS.BE
54, RUE DE NAMUR
1000 BRUXELLES
BELGIQUE

Ion Tanase

Né le 03.03.1984 à Bucarest, en Roumanie, il étudie le théâtre, le cinéma, les médias ainsi que la sociologie à Francfort, en Allemagne. Puis, il entre à l'INSAS à Bruxelles pour un master en montage/scripte. Depuis 2012, il écrit son mémoire, thématissant la frontière narrative entre le documentaire et la fiction. Son film *2084 La constante du hasard* est un projet réalisé dans le cadre d'un échange entre l'INSAS et l'Université Satis à Aubagne (France) qui reprend ses réflexions sur le genre documentaire.

Contact

ititanase@gmail.com
+49 179 98 25 023

Pour toute information, contactez-nous
For more information, contact us

RELATIONS EXTÉRIEURES
RELATIONS.EXTERIEURES@INSAS.BE
+32 2 325 61 96

MARIANNE BINARD
GIULIA DESIDERA



2-2

PERFECT HÔTEL

VALENTINA MAUREL

DURÉE : 18'41

**GENRE : DOCUMENTAIRE – REGARD CROISÉ
COULEUR**

PRODUCTION : INSAS - ATELIER DE RÉALISATION – SKDA HANOI
AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES
ET WALLONIE-BRUXELLES INTERNATIONAL (WBI)

RÉALISATION : VALENTINA MAUREL

DIRECTION PHOTO : PAULINE BEAU

SON : YANN WAUTERS

MONTAGE : LUCAS FURTADO

MIXAGE : SIMON HANIN

MUSIQUE : HOAI THU (AUTUMN MEMORY) – THANH LAN (interprète)

Errer à Hanoi à la recherche d'un hôtel, moins pour y dormir que pour retrouver les traces d'une vieille fortune et raviver les fantômes de la mythologie familiale.

To wander in Hanoi searching for a hotel where to sleep. To wander in Hanoi searching for a hotel and find the traces of an old fortune, and wake the ghosts of the family's mythology.

Valentina Maurel

De nationalité franco-costaricienne, Valentina Maurel quitte le Costa Rica pour étudier le cinéma en France. Après un bref passage pour la Sorbonne à Paris, elle s'installe à Bruxelles pour suivre une formation plus technique à la Helb Ilya Prigogine (ancienne INRACI). Puis, elle s'inscrit à l'INSAS pour obtenir un master en réalisation.



INSAS

INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR
DES ARTS DU SPECTACLE
ET DES TECHNIQUES DE DIFFUSION
DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

WWW.INSAS.BE

RUE THÉRÉSIEENNE, 8
1000 BRUXELLES
BELGIQUE

ATELIER DE RÉALISATION ET
DE RECHERCHES EXPÉRIMENTALES
CINÉMA VIDÉO ASBL

ATELIER@INSAS.BE

54, RUE DE NAMUR
1000 BRUXELLES
BELGIQUE

Contact

valentina.maurel@gmail.com

+32 486 76 97 41

Pour toute information, contactez-nous
For more information, contact us

RELATIONS EXTÉRIEURES
RELATIONS.EXTERIEURES@INSAS.BE
+32 2 325 61 96

MARIANNE BINARD
GIULIA DESIDERA



2-3

TOUT VA BIEN (EVERYTHING'S FINE) TOM GINEYTS

DURÉE : 16'57

**GENRE : DOCUMENTAIRE – REGARD CROISÉ
COULEUR**

PRODUCTION : INSAS - ATELIER DE RÉALISATION – ESAV Marrakech
AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES
ET WALLONIE-BRUXELLES INTERNATIONAL (WBI)

RÉALISATION : TOM GINEYTS

DIRECTION PHOTO : TOM GINEYTS

MONTAGE : THEOPHILE GAY-MAZAS

MIXAGE : BENOIT CHARRON

MUSIQUE : BEAT THAT DRUM,
GEORGE GERSHWIN (WEST SIDE STORY)

Dans un cinéma abandonné de Marrakech, de jeunes artistes de rue répètent leur spectacle. Ils préparent un défilé de batucada brésilienne avec des marionnettes géantes. Jusqu'à ce que leur lieu de résidence soit menacé.

In a deserted cinema in Marrakech, a group of young artists are rehearsing their play. They're preparing for a brasilian batucada parade with giant puppets. Until their space of residency becomes threatened.

Tom Gineyts

Né en 1989 à Lyon, Tom a fait des études d'image en France avant d'entrer à l'INSAS. En parallèle d'un cursus dans la fiction où il travaille comme chef opérateur, il s'intéresse au documentaire et à la question du rapport à l'autre à travers la caméra. Cette passion l'a amené au Maroc pour réaliser ce documentaire.



INSAS

INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR
DES ARTS DU SPECTACLE
ET DES TECHNIQUES DE DIFFUSION
DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

WWW.INSAS.BE

RUE THÉRÉSIENNE, 8
1000 BRUXELLES
BELGIQUE

ATELIER DE RÉALISATION ET
DE RECHERCHES EXPÉRIMENTALES
CINÉMA VIDÉO ASBL

ATELIER@INSAS.BE

54, RUE DE NAMUR
1000 BRUXELLES
BELGIQUE

Contact

tom.gineyts@gmail.com
+32 470 244 323

Pour toute information, contactez-nous
For more information, contact us

RELATIONS EXTÉRIEURES
RELATIONS.EXTERIEURES@INSAS.BE
+32 2 325 61 96

MARIANNE BINARD
GIULIA DESIDERA



2-4

LETTRE À UN PETIT NUAGE DE BELGIQUE

JEANNE COUSSEAU

DURÉE : 13'12

**GENRE : DOCUMENTAIRE – REGARD CROISÉ
COULEUR**

PRODUCTION : INSAS/ ATELIER DE RÉALISATION/ LUCA/ BFA (Pékin)
AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES
ET WALLONIE-BRUXELLES INTERNATIONAL (WBI)
ET DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

RÉALISATION : JEANNE COUSSEAU
DIRECTION PHOTO : LAURA PERERA
MONTAGE : LEO GUILLAUME
MIXAGE : ALAIN WILSON KABORE

À Pékin, un jeune nuage voyageur tombe par inadvertance dans le ciel translucide d'une peinture chinoise. Il nous emmène alors de saule en vagues, de toit pointu en branche dénudée, dans des plans verticaux à la composition épurée. Au détour d'un ruisseau, il échange des poèmes et des rires avec une jolie brise...

Travelling in Beijing, a young cloud falls accidentally in the misty sky of a chinese painting. He takes us in his path of willows and small waves, of pointed roofs and naked branches, through vertical shots with an uncluttered composition. Crossing a stream, he exchanges poems and laughs with a charming breeze.

Jeanne Cousseau

Jeanne Cousseau est née en 1991 à côté de Paris. Elle nourrit tôt une passion pour la musique et la littérature. Le cinéma s'y joindra à ses dix-sept ans, pour l'amener quelques années plus tard à l'INSAS en réalisation. Elle aime les expérimentations et la liberté, la Nouvelle Vague et le cinéma chinois contemporain, Marcel Proust et Georges Pérec, le clavecin et le tango, rire et voyager.

Contact

jeanne.cousseau.loridan@gmail.com
+32 483 120 840



INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR
DES ARTS DU SPECTACLE
ET DES TECHNIQUES DE DIFFUSION
DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

WWW.INSAS.BE
RUE THÉRÉSIEENNE, 8
1000 BRUXELLES
BELGIQUE

ATELIER DE RÉALISATION ET
DE RECHERCHES EXPÉRIMENTALES
CINÉMA VIDÉO ASBL

ATELIER@INSAS.BE
54, RUE DE NAMUR
1000 BRUXELLES
BELGIQUE

Pour toute information, contactez-nous
For more information, contact us

RELATIONS EXTÉRIEURES
RELATIONS.EXTERIEURES@INSAS.BE
+32 2 325 61 96

MARIANNE BINARD
GIULIA DESIDERA



2-5

BROOMS UP

ROXANNE GAUCHERAND

DURÉE : 11'43

**GENRE : DOCUMENTAIRE – REGARD CROISÉ
COULEUR**

PRODUCTION : INSAS - ATELIER DE RÉALISATION – INIS (Canada)
AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES
ET WALLONIE-BRUXELLES INTERNATIONAL (WBI)
ET DU BUREAU INTERNATIONALE JEUNESSE

RÉALISATION : ROXANNE GAUCHERAND

DIRECTION PHOTO : NICOLAS VENNE

DRONE : FRANCOIS GUINAUDEAU

SON : VALENTIN MAZINGARBE

MONTAGE : LIYO GONG

MIXAGE : FILIPPO GIANCOLA

ETALLONAGE : MAXIME TELLIER

INTERPRÉTATION : CYNTHIA LOUTFI, UDEM QUIDDITCH

Sur un terrain de sport enneigé, une équipe joue un drôle de sport Quidditch Moldu, adapté du célèbre sport des sorciers de Harry Potter. Les joueurs de l'université de Montréal s'entraînent, balai entre les jambes, pour les championnats internationaux. Un portrait de Cynthia, la coach de l'équipe.

On a snowy sportfield, a young team is playing a funny sport Moldu Quidditch, adapted from Harry Potter's famous wizard's sport. The brave players of Montreal University are training, brooms between the legs, for international championships. This is a portrait of their coach Cynthia.



INSAS

INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR
DES ARTS DU SPECTACLE
ET DES TECHNIQUES DE DIFFUSION
DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

WWW.INSAS.BE

RUE THÉRÉSIEENNE, 8
1000 BRUXELLES
BELGIQUE

ATELIER DE RÉALISATION ET
DE RECHERCHES EXPÉRIMENTALES
CINÉMA VIDÉO ASBL

ATELIER@INSAS.BE

54, RUE DE NAMUR
1000 BRUXELLES
BELGIQUE

Roxanne Gaucherand

Roxanne Gaucherand est née à Montélimar en 1991. Aujourd'hui, elle étudie la réalisation à l'INSAS en Master. Sa recherche fiction et documentaire s'inscrit dans la création de personnages fragiles évoluant dans des univers entre réalité et fantastique. Elle réalise aussi des clips musicaux.

Contact

roxanne.gaucherand@gmail.com

+32 483 38 54 32

+33 613 11 51 08

Pour toute information, contactez-nous
For more information, contact us

RELATIONS EXTÉRIEURES
RELATIONS.EXTERIEURES@INSAS.BE
+32 2 325 61 96

MARIANNE BINARD
GIULIA DESIDERA