



INSAS
2012-2013



MINHOCHAOS

MARIE PYNTHÉ

Durée : 14'20
Format : 16/9
Couleur

Réalisation : Marie Pynthe
Scénario : Marie Pynthe
Image : Marie Pynthe
Montage image : Gabriel Gonzales
Montage son : Gabriel Gonzales, Eric Bohnes
Mixage : Eric Bohnes
Musique : Tiago de Melo, Eric Bohnes

Producteur : INSAS - Atelier de réalisation -
USP (Sao Paulo) – LUCA (Brussel)
Avec l'aide du CILECT

Biographie

Née en 1988 à Grande Synthe, dans le nord de la France, Marie Pynthe a commencé par jouer dans des ateliers théâtraux sous la direction de Fatiha Nacer, Jean François Queniart ou encore Nadine Carpentier. Elle s'est parallèlement plongée dans des études de montage vidéo à Roubaix avant de poursuivre actuellement des études de réalisation à l'INSAS à Bruxelles.

Filmographie

Delphine_96 (Fiction)
Le secret du terriil (Fiction)
MINHOCHAOS (Documentaire)

Synopsis français

Je pars à Sao Paulo pour cinq semaines. J'y rencontre Tiago, étudiant compositeur de musique électroacoustique. Il m'intrigue, je décide de le suivre. Ensemble nous arpentons la ville, de nuit, en voiture, pour aller dans les endroits qu'il aime. Entre chaque lieu, le Minhocão, grand viaduc qui traverse la ville. Mais Tiago ne veut pas que je le filme.

Synopsis anglais:

I'm staying in Sao Paulo for five weeks. There, I meet Tiago, a student and a electroacoustics composer. He intrigues me, I decide to follow him. Together, we go across the city at night, in his car, to reach places that he likes. Between each places, the Minhocão, an elevated road, which cross the city. But Tiago doesn't want me to film it.

Contact :

marie.pynthe@insas.be
+32 483 01 77 85
+33 6 83 17 10 99



INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR
DES ARTS DU SPECTACLE
ET DES TECHNIQUES DE DIFFUSION
DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

RELATIONS EXTÉRIEURES
Marianne Binard
Assistante
marianne.binard@insas.be

Giulia Desidera
Secrétaire
giulia.desidera@insas.be
+32 2 325 61 96

INFO@INSAS.BE
+32 2 511 92 86

RUE THÉRÉSIENNE, 8
1000 BRUXELLES
BELGIQUE

WWW.INSAS.BE

QU'ILS S'AMUSENT EN PAIX

ANOUK MULARD

Titre anglais : Rest in Bliss

Durée : 22'

Format : 16/9

Couleur

Réalisation : Anouk Mulard

Scénario : Anouk Mulard

Image : Anouk Mulard

Son : Anouk Mulard

Montage image : Léo Ghysels

Mixage : Lucas Le Bart

Etalonnage: Elise Fay

Producteur : INSAS - Atelier de réalisation

Bio – Filmographie :

Née en 1984, à La Rochelle, France. Etudes en Arts du spectacle à l'université de Poitiers et formation comédienne au Conservatoire de Poitiers, 2003-2007. Etudes de Réalisation INSAS de 2008 à 2013

Synopsis français:

Paris, cimetière du Père Lachaise, mondialement connu pour le grand nombre de célébrités qui y reposent. Tandis que des touristes affluent et observent ce qui reste des people après leur mort, un habitué des lieux circule en marge. Lui, il s'intéresse aux autres, seconds rôles, inconnus, oubliés. Il raconte leur histoire et continue de chercher. Il n'est pas seul.

Synopsis anglais:

Paris, Père Lachaise cemetery, worldwide known for the large amount of celebrities buried there. Whilst throngs of tourists keep running after whatever fame-after-death is left, a frequent visitor strolls the sidelines. He is interested in other, supporting roles, unknown, forgotten. He narrates their story and keeps searching. He is not alone.

Contact

anouk.mulard@yahoo.fr



INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR
DES ARTS DU SPECTACLE
ET DES TECHNIQUES DE DIFFUSION
DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

RELATIONS EXTÉRIEURES

Marianne Binard

Assistante

marianne.binard@insas.be

Giulia Desidera

Secrétaire

giulia.desidera@insas.be

+32 2 325 61 96

INFO@INSAS.BE

+32 2 511 92 86

RUE THÉRÉSIENNE, 8
1000 BRUXELLES
BELGIQUE

WWW.INSAS.BE

TILLEUR, PLACE DES ITALIENS

CLARA ALLOING

Titre anglais : Tilleur, Place des Italiens

Durée : 29 min

Format : 16/9

Couleur

Réalisation : Clara Alloing

Image : Elise Fay et Laurence Renard

Son : Jonathan Benquet et Christine Delpit

Montage image : Fanny Deblauw

Montage son : Fanny Deblauw/ Simon Hannin

Mixage : Thibault Dupont

Producteurs : INSAS - Atelier de réalisation

Bio – Filmographie :

Après des études de lettres à Paris, Clara Alloing entre à l'INSAS en 2008. C'est là qu'elle réalise "Tilleur, place des Italiens" son film de fin d'étude.

2013 : Tilleur, Place des Italiens

2012 : Bianca

2011 : Sans titre, ni droit (un conte)

2010 : Eau douce amer

Synopsis français : Il paraît que lorsque l'industrie est à son déclin, la vie s'éteint.

Pourtant à Tilleur, sur la place d'Italie, on rit, on danse, on chante la vie ! Ce film fait le portrait d'une communauté, essentiellement constituée d'immigrés siciliens, lorsque les mines et les usines sont fermées, et que le travail est terminé.

Synopsis anglais: It seems that when industry declines, life goes off. However in Tilleur, on Italy's Square, people laugh, dance, sing as a tribute to life. This movie makes the description of a community, essentially made of Sicilian migrants, when mines and factories are closed and work is over.

Contact :

clara.alloing@insas.be

+32 487 24 33 95



INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR
DES ARTS DU SPECTACLE
ET DES TECHNIQUES DE DIFFUSION
DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

RELATIONS EXTÉRIEURES

Marianne Binard

Assistante

marianne.binard@insas.be

Giulia Desidera

Secrétaire

giulia.desidera@insas.be

+32 2 325 61 96

INFO@INSAS.BE

+32 2 511 92 86

RUE THÉRÉSIENNE, 8
1000 BRUXELLES
BELGIQUE

WWW.INSAS.BE

ANIMA

SIMON GILLARD

Titre anglais : ANIMA

Durée : 19min

Format : 16/9

Couleur

Réalisation : Simon Gillard

Image : Simon Gillard et Juliette Van Dormael

Son : Simon Gillard

Montage image : Cécile Orfila

Montage son : Sara Kaddouri

Mixage : Sara Kaddouri

Musique : Lamine Soulama, Caixacubo

Producteurs :

INSAS - Atelier de réalisation

ISIS (Ouagadougou)

Aide de Wallonie-Bruxelles International

Bio – Filmographie :

Simon Gillard est né à Kostenets, petite ville à quelques cinquante kilomètres de Sofia en Bulgarie. Adopté à un très jeune âge par un couple de bretons, il garde de ses racines communistes un goût prononcé pour les alcools forts et pour la lutte contestataire qui contrastent avec les mœurs conservatrices de sa nouvelle famille, bourgeoise et profondément catholique.

La révolte profonde qui nourrit aujourd'hui ses films le pousse, dès l'adolescence à quitter le cocon familial pour gonfler les rangs du Front de Libération de la Bretagne qui tente de se reformer. Convaincu que sa nouvelle vocation réside dans le cinéma. Il plaque sa hutte et la communauté orthodoxe qui l'avait accueilli, rejoint Paris et s'inscrit en Licence de Cinéma. La rigueur universitaire ne le satisfaisant pas, il entre en 2009 à l'INSAS (Institut National Supérieur des Arts du Spectacle) à Bruxelles.

'CHIEN!' 12min, 2012

'ANIMA' est son second film, réalisé en 2013.

19min.

Prix des ateliers d'accueil WIP-CBA

Prix Format Court - Festival Filmer à tout pri

Synopsis français

ANIMA. Parmi les hommes et leurs gestes, bruts et graves, une âme se libère. Elle s'extrait de notre monde dans un curieux voyage, une traversée par les airs de cet étrange village de l'Ouest Africain. Ces images puissantes et évocatrices se mêlent aux sonorités entêtantes, pour nous donner à voir, sans limites, ce rêve éveillé: AMINA

Synopsis anglais

ANIMA. Among men and their actions, gross and serious, a soul is freed. It extracts itself from our world into a strange trip, a crossing through the air of this strange village in western Africa. These powerful and evocative images mingle with heady sounds, to give us to see, with no limit, this daydream. AMINA

Contact :

Simon Gillard
simon.gillard@insas.be
34 rue du Houblon
1000 Bruxelles
+32 485 580 619



INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR
DES ARTS DU SPECTACLE
ET DES TECHNIQUES DE DIFFUSION
DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

RELATIONS EXTÉRIEURES

Marianne Binard

Assistante

marianne.binard@insas.be

Giulia Desidera

Secrétaire

giulia.desidera@insas.be

+32 2 325 61 96

INFO@INSAS.BE

+32 2 511 92 86

RUE THÉRÉSIENNE, 8
1000 BRUXELLES
BELGIQUE

WWW.INSAS.BE

TITI RÈGLE SES COMPTES

LAURA MEYER

Titre en anglais : A Big Pile of Dough

Durée : 14min

Format : 1,37

Noir et blanc.

Réalisation : Laura Meyer

Scénario : Laura Meyer

Image : Nicolas Fafchamps – Analía Torres

Son : Sara Kaddouri

Montage image et son : Cécile Orfila

Mixage : Sara Kaddouri

Musique : Mathieu Najean

Production : INSAS – Atelier de Réalisation

Interprétation

Titi: Mathias Domahidy

Amélie: Aude Ruyter

Martine: Brigitte Louveaux

Henri: Jacques De Bocq

Bio – Filmographie

Très tôt intéressée par le cinéma, Laura Meyer participe activement comme stagiaire aux Rencontres Cinématographiques de Cannes et au Festival International du Film de Cannes pendant ses années de lycée et d'université. Entre autres, elle est membre en 2001 du jury de l'éducation nationale et en 2005 du jury de la caméra d'Or, présidé par Abbas Kiarostami. Après un baccalauréat option cinéma au lycée Bristol de Cannes en 2003, elle est acceptée dans la classe prépa CinéSup à Nantes. Elle co-réalise un premier documentaire, *Chantier interdit au public*, une histoire à la fois drôle et tendre sur la vie d'une troupe de théâtre pendant la création d'un spectacle, et jusqu'à leur première au festival Off d'Avignon. Puis elle obtient sa licence en Histoire du Cinéma à la Sorbonne en 2006 et réalise son deuxième documentaire en co-production avec France 3: *En avance sur la vie*, sur les 3 premiers mois de vie de deux enfants nés prématurément, et le parcours de leur famille. Puis elle entre à l'INSAS en septembre 2008 pour apprendre le cinéma en Belgique. Fin 2011, elle part à Pékin pour réaliser Project Panda, un docu-fiction sur les milles et unes difficultés de faire un film dans l'Empire du Milieu.

2004 Chantier Interdit au Public, documentaire

2004 Mot à Mot, documentaire

2008 En avance sur la vie, documentaire

2011 Fait Divers, fiction

2012 Project Panda, docu-fiction

2013 Titi règle ses comptes, fiction

Synopsis français

Dimanche matin. Titi et Amélie, au bout du rouleau. Devant le Toutou coupe tout, toiletage pour animaux. Il paraît que les deux vieux planqueraient là un gros tas de pognon. Il paraît que c'est l'affaire de 5 minutes...

Synopsis anglais

Sunday morning. Titi and Amélie, at wit's end. In front of Purr of Fur, animal grooming. Apparently the two olds would stash there a big pile of dough. Apparently it is case of 5 minutes ...

Contact :

Laura Meyer

laurah.meyer@gmail.com

+32 484 924 589



INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR
DES ARTS DU SPECTACLE
ET DES TECHNIQUES DE DIFFUSION
DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

RELATIONS EXTÉRIEURES

Marianne Binard

Assistante

marianne.binard@insas.be

Giulia Desidera

Secrétaire

giulia.desidera@insas.be

+32 2 325 61 96

INFO@INSAS.BE

+32 2 511 92 86

RUE THÉRÉSIENNE, 8
1000 BRUXELLES
BELGIQUE

WWW.INSAS.BE

LA PROIE POUR L'OMBRE

MAUD GIRAULT

Titre en anglais :

The Substance for the Shadow

Durée : 16mn23sd

Format : 1/85

Couleur

Réalisation : Maud Girault

Scénario : Maud Girault

Directeur de la photographie : Maxime Fuhrer

Cadre : Charlotte Marchal

Son : Anton Vodenitcharov

Montage image et son : Annaëlle Simonet

Mixage : Anton Vodenitcharov

Musique : Antonin Simon

Interprétation : Anaël Snoek

Production : INSAS – Atelier de Réalisation

Synopsis français

Une jeune femme s'enfonce dans la forêt pour chercher refuge dans une cabane loin de tout. La nuit tombe.

Synopsis anglais

A young woman sinks deep into the forest seeking refuge in an isolated cabin. Night falls.

Contact :

Maud Girault

maud.girault@insas.be

maud.giraultdarmet@gmail.com

+32 491 540 456

+33 617 710 067

Bio – Filmographie

Maud Girault est née en 1986 à Paris. Elle a suivi une formation de lettres puis a soutenu un master de sociologie et d'anthropologie en France avant d'intégrer l'INSAS en réalisation. Son travail mêle les genres documentaire, fiction et essai.

On ne peut pas faire boire un cheval qui n'a pas soif (Documentaire, 85mn, 2009, Olam Productions); Dégenrer (Documentaire, 20mn, 2011, INSAS); Same Shit Different Day (Documentaire, 20mn, 2012, co-production atelier de réalisation et INIS); La proie pour l'Ombre (Fiction, 15mn, Atelier de réalisation)



INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR
DES ARTS DU SPECTACLE
ET DES TECHNIQUES DE DIFFUSION
DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

RELATIONS EXTÉRIEURES

Marianne Binard

Assistante

marianne.binard@insas.be

Giulia Desidera

Secrétaire

giulia.desidera@insas.be

+32 2 325 61 96

INFO@INSAS.BE

+32 2 511 92 86

RUE THÉRÉSIE, 8
1000 BRUXELLES
BELGIQUE

WWW.INSAS.BE

LE SECRET DU TERRIL

MARIE PYNTHE

Titre en anglais : The Secret of the Heap

Durée : 14'30

Format : Cinemascope

Couleur

Réalisation : Marie Pynthe

Scénario : Marie Pynthe, Fanny de Pierpont

Image : Iris Vrints, Anne Lise Morin

Son : Mehdi Sli

Montage image et son :

Ismaël Joffroy Chandoutis et Mehdi Sli

Mixage : Mehdi Sli

Musique : Marc Hazart, Nelson Malléus, M. Sli

Production : INSAS – Atelier de Réalisation

Interprétation

Line Wiart, José Ambre, Annick Gernez

Bio – Filmographie

Née en 1988 à Grande Synthe, dans le nord de la France, Marie Pynthe a commencé par jouer dans des ateliers théâtraux sous la direction de Fatiha Nacer, Jean François Queniart ou encore Nadine Carpentier. Elle s'est parallèlement plongée dans des études de montage vidéo à Roubaix avant de poursuivre actuellement des études de réalisation à l'INSAS à Bruxelles.

Delphine_96 (Fiction)

Le secret du terril (Fiction)

MINHOCHAOS (Documentaire)

Synopsis français

Mathilde, 8 ans, est la fille unique d'une famille ouvrière vivant dans les vétustes coronas d'un village du nord de la France. Dans la ruelle, où vivent aussi ses grands parents, la vie suit son cours au rythme de l'école et des heures de pointage. Mais pour Mathilde, mémère semble être de plus en plus bizarre, d'autant plus avec son histoire de trésor caché *such'terril*. Ses amis ont beau la dire folle, Mathilde comprendra qu'il y a là, perdue, oubliée bien plus qu'une simple histoire de boîte.

Contact :

marie.pynthe@insas.be

+32 483 01 77 85

+33 6 83 17 10 99



INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR
DES ARTS DU SPECTACLE
ET DES TECHNIQUES DE DIFFUSION
DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

RELATIONS EXTÉRIEURES

Marianne Binard

Assistante

marianne.binard@insas.be

Giulia Desidera

Secrétaire

giulia.desidera@insas.be

+32 2 325 61 96

INFO@INSAS.BE

+32 2 511 92 86

RUE THÉRÉSIENNE, 8
1000 BRUXELLES
BELGIQUE

WWW.INSAS.BE

MOUETTES

ZENO GRATON

Titre en anglais : SEAGULLS

Durée : 17 min

Format : DCP ou Apple Pro Res 422 HQ

Format d'image : 1 : 2,40

Couleur

Réalisation : Zeno Graton

Scénario : Zeno Graton

Image : Juliette Van Dormael

Son : Aïda Merghoub

Montage image et son : Gabriel Gonzalez

Mixage : Lucas Le Bart

Musique : Agota Slikaite

Production : INSAS – Atelier de Réalisation

Interprétation

Judith Williquet

Damien Chapelle

Radenko Stupar

Bayard d'Or du Meilleur court-métrage

Prix d'interprétation (Judith Williquet)

Meilleure photographie (Juliette Van Dormael)

Festival International du Film Francophone de Namur (FIFF), 2013.

Biographie

Zeno Graton, né à Ixelles en 1990, termine ses études secondaires au Collège Saint Michel.

Il étudie ensuite à l'INSAS, en option Image et cloture sa formation avec une 5e année en option Réalisation. Il travaille dans le domaine du théâtre comme vidéaste, et comme chef opérateur pour des clips, web série, et courts-métrages. En 2011, il réalise "Les corps conducteurs", court métrage sélectionné au FIFF et au BSFF. "Mouettes", réalisé en 2013, est son film de fin d'études.

Filmographie

Les corps conducteurs (2011)

Mouettes (2013)

Synopsis français

Judith et Damien sont deux jeunes acteurs. Ils sont amoureux. Pour se retrouver, pour exister vraiment à deux, en dehors du plateau et de leur monde fictionnel, ils devront sortir du cadre et couper le son.

Synopsis anglais

Judith and Damien are young actors. They are in love. To unite, to truly exist together, outside of their set, of their fictional world, they will have to leave the frame and cut the sound.

Contact :

zeno@graton.be

+32 476 51 62 22

Rue Longue Haie 65, 1000 Bruxelles



INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR
DES ARTS DU SPECTACLE
ET DES TECHNIQUES DE DIFFUSION
DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

RELATIONS EXTÉRIEURES

Marianne Binard

Assistante

marianne.binard@insas.be

Giulia Desidera

Secrétaire

giulia.desidera@insas.be

+32 2 325 61 96

INFO@INSAS.BE

+32 2 511 92 86

RUE THÉRÉSIENNE, 8
1000 BRUXELLES
BELGIQUE

WWW.INSAS.BE

LE PISSENLIT

SOPHIE-CLEMENTINE DUBOIS

Titre en anglais : The Dandelion

Durée : 14'03

Format : HD

Couleurs

Production : INSAS – Atelier de Réalisation

Réalisation : Sophie-Clémentine Dubois

Scénario : Sophie-Clémentine Dubois
et Alexandre Drouet

Image : Matthieu Fabbri

Son : Loïc Le Foll

Montage image : M.Tikal

Montage son : M.Tikal et Loïc Le Foll

Mixage : Loïc Le Foll

Musique : Loïc Le Foll

Interprétation

Maureen Merchiers, Agnès Calvache, Benoît
Van Dorslaer, Emmanuel Dekoninck

Bio - Filmographie

Sophie-Clémentine est née au Mexique en 1987. Après des études de langues et littératures françaises et romanes aux FUNDP de Namur, elle intègre l'INSAS dans le département Réalisation. Au cours de ses études, elle réalise le court métrage d'anticipation « Le jour des poubelles », ainsi que le documentaire « Born in Poland », traitant de la vision de la jeunesse polonaise sur leur pays et sur la crise. La comédie décalée « Le Pissenlit » est son film de fin d'études.

Synopsis français

Le Pissenlit, ou Comment sauver un restaurant à l'aide d'un hérisson, d'un singing fish, et d'un peu d'imagination...

Synopsis anglais

The Dandelion, or How to save a restaurant with a hedgehog, a singing fish and a little bit of imagination ...

Contact

Sophie-Clémentine Dubois

+32 475 45 54 85

scdubois@gmail.com



INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR
DES ARTS DU SPECTACLE
ET DES TECHNIQUES DE DIFFUSION
DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

RELATIONS EXTÉRIEURES

Marianne Binard

Assistante

marianne.binard@insas.be

Giulia Desidera

Secrétaire

giulia.desidera@insas.be

+32 2 325 61 96

INFO@INSAS.BE

+32 2 511 92 86

RUE THÉRÉSIENNE, 8
1000 BRUXELLES
BELGIQUE

WWW.INSAS.BE