



INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR
DES ARTS DU SPECTACLE
ET DES TECHNIQUES DE DIFFUSION
DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES



"REGARDS CROISÉS"

Bilan général des projets

Mise à jour : Février 2016



PRESENTATION GENERALE

1. LE CONCEPT

Le projet "Regards croisés – Portraits croisés" a pour objectif de permettre à des étudiants d'écoles de cinéma partenaires de mettre en pratique et de perfectionner leurs connaissances acquises au cours de leur formation **en réalisant un film documentaire** d'une quinzaine de minutes dans un cadre nouveau, un autre pays que celui dans lequel ils ont suivi leurs études.

Dans le domaine culturel, et plus particulièrement en cinéma, il est important que les étudiants soient confrontés dans leur apprentissage à **d'autres cultures, d'autres méthodes de travail** car ils seront de plus en plus amenés, grâce au développement des coproductions internationales, à travailler avec des opérateurs d'autres pays.

2. LE PROJET

Deux étudiants de chaque école (un réalisateur et un opérateur son ou image) se rendent pendant un mois, voire six semaines, dans l'école partenaire pour réaliser un film documentaire d'environ 15 minutes. Les étudiants travaillent en collaboration avec des étudiants de l'école hôte.

Durant les premières semaines, cette équipe mixte travaillera à la préparation du tournage (repérages, choix du sujet, établissement d'un planning, demandes d'autorisation de tournage,...). Cinq à six jours sont consacrés au tournage proprement dit. Les étudiants retournent ensuite dans leur pays pour la post-production de leur film (montage, mixage, étalonnage...)

L'organisation du tournage dans un pays étranger (repérages, choix du sujet et mise en place du tournage proprement dit) plonge les étudiants dans des conditions de travail très stimulantes et proches de celles qu'ils connaîtront dans leur vie professionnelle future. Réalisé en collaboration avec des étudiants de l'école qui les accueille, ce projet amène les étudiants à travailler avec une équipe mixte et donc à être confrontés à d'autres méthodes de travail.

La durée de l'échange est donc comprise entre 4 et 6 semaines. Le projet se prolonge par les opérations de finition du film jusqu'à la fin de l'année scolaire. Vient ensuite la période de promotion des films réalisés (inscriptions dans les festivals, propositions de diffusion sur les chaînes de télévision,...) et les analyses annuelles des films réalisés dans ce cadre par les étudiants des années suivantes.



3. LES ECOLES PARTENAIRES OU QUI ONT PARTICIPES AUX "REGARDS CROISES"

Canada

L'INIS (Institut National de l'Image et du Son) à **Montréal**. Avec le soutien de WBI et du Bureau International Jeunesse.

Burkina Faso

L'ISIS (Institut Supérieur de l'Image et du Son) de **Ouagadougou** au Burkina Faso. Avec le soutien de WBI.

Chine

La **BFA** (Beijing Film Academy) à **Pékin**, en partenariat avec la Hoge School **LUCA** Brussel. Avec le soutien de WBI et de la Région de Bruxelles-Capitale.

Brésil

L'Universidade de Sao Paulo au Brésil, en partenariat avec la Hoge School **LUCA** Brussel. Avec le soutien du CILECT.

Maroc

L'ISAVM (Inst. Supérieur Audiovisuel de Marrakech) au **Maroc**. Avec le soutien de WBI.

Pologne

La **PWSFTviT** (The Polish National Film, Television and Theater School) à **Lodz en Pologne**. Avec le soutien de WBI.

France

L'Université SATIS à **Aubagne**. Avec le soutien de WBI.

Vietnam

La **SKDA** à **Hanoï** (Hanoï Academy of Theatre and Cinema). Avec le soutien de WBI.

Hongrie

La **Hungarian University of Drama, Film and Television** à **Budapest**. Avec le soutien du CILECT.

Italie

Le **CSC** (Centro Sperimentale di Cinematografia) à Rome et Palerme. Avec le soutien de WBI.

Nouveau partenariat prévu à partir de 2017 : Équateur

Le Département Audiovisuel de l'**INCINE** à Quito



4. BILAN GENERAL DES "REGARDS CROISES"

Les premiers échanges d'étudiants "**Regards croisés**" datent de 2004. Ils ont été réalisés avec l'INIS (Institut National de l'Image et du Son) au Québec. Ce projet portant le nom de "Portraits croisés" fut le **point de départ de nombreux échanges** qui, calqués sur ce modèle, se sont développés depuis avec d'autres écoles de cinéma dans le monde.

4.1. Bruxelles-Montréal

Le premier partenariat s'est concrétisé en 2004. Ce projet est soutenu par le Bureau International Jeunesse et Wallonie Bruxelles International.

13 films ont déjà été réalisés dans ce cadre :

- Nancy*** de Stéphanie Ladet, **INSAS-INIS** 2004
- Maitrank*** de Mélisandre Gibbs et Alain Chevarier, **INIS-INSAS** 2005
- Do you believe in Angel ?*** de Hanne Phlypo, **INSAS-INIS** 2006
- Dans les Limbes*** Alexis Fortier et Jeff Achtem, **INIS-INSAS** 2007.
- Le Barbier*** de Julie Decarpentries et Julien Lambert, **INSAS-INIS** 2008
- Combat de bronze*** de Caroline Boily et Christine Rocheleau, **INIS-INSAS** 2009
- Legba*** de Sarah Hirtt et Léo Léfèvre, **INSAS-INIS** 2011
- Francesco, Manuel & George*** de Emilie Ricard-Harvey, **INIS-INSAS** 2011
- Same Shit Different Day*** de Maud Girault, **INSAS-INIS** 2012
- Dimanche nous verrons...*** de Sophie Beaulieu et Harold Beaulieu, **INIS-INSAS**, 2012.
- Le son du silence*** de Maxime Rheault et Laetitia Grou, **INIS-INSAS** 2014
- Brooms Up*** de Roxanne Gaucherand et Valentin Mazingarbe, **INSAS-INIS** 2015
- Sans titre*** de Siham Hinawi et Thomas Noël **INSAS-INIS** 2016 (en finition)

4.2. Bruxelles-Ouagadougou

En 2006, un second partenariat avec l'ISIS (Institut Supérieur de l'Image et du Son) de **Ouagadougou**. Ce projet est soutenu par Wallonie Bruxelles International.

10 films ont déjà été réalisés dans ce cadre :

- Un homme, une Afrique*** de Aurélian Pechméjà et Muriel Bardiau, **INSAS-ISIS** 2007
- Où sont-ils ?*** de Lilly Kossa Anité et Parfaite Kiema, **ISIS-INSAS** 2007
- Burkinbila*** de Bouchra Moutaharik et Agathe Corniquet, **INSAS-ISIS** 2009
- La Marraine de Matonge*** de David Nkusi et Bernardin Songne, **ISIS-INSAS** 2009
- Nuits blanches*** de Lionel Jusseret et Elise Fay, **INSAS-ISIS** 2011
- Sans titre*** de Roseline Soubiega et Floriane Zoundi, **ISIS-INSAS** 2011
- Anima*** de Simon Gillard et Juliette Van Dormael, **INSAS-ISIS** 2013
- Sans titre*** de Sékou Omar Sidibe et StephaneUziel Savadogo, **ISIS-INSAS** (en finition)
- Sans titre*** de Nadège Fuhrmann et Abiba Ouedragogo **ISIS-INSAS** (en finition)
- Sans titre*** de Ismaël Césaire Kafando et Mosché Kevin Tiemporé **ISIS-INSAS** (en finition).



4.3. Bruxelles-Budapest

Partenariat avec la l’Hungarian University of Drama, Film and Television à **Budapest** en Hongrie. Ce projet a été soutenu par le CILECT (Centre International de Liaison des Ecoles de Cinéma et de Télévision).

2 films ont été réalisés dans ce cadre :

Place de Moscou de Mohamed Bouhari et Zied Mokaddem, **INSAS-SzFE** 2009
Morocco de Nora Lakos et Daniel Balint, **SzFE-INSAS** 2009

4.4. Bruxelles-Pékin

Un partenariat avec la Beijing Film Academy à **Pékin** a vu le jour en 2008 sous la forme d’échanges de professeurs (de masterclasses donnés par des professeurs belges en Chine et par des professeurs chinois à Bruxelles) et d’échanges d’étudiants « Regards croisés ».

Ce projet qui porte le nom de « CINEMASTER CHINE » est coréalisé par trois écoles : deux écoles belges, LUCA (School of Arts) et l’INSAS et une école chinoise (BFA). Ce projet a bénéficié du soutien du Fonds Prince Philippe grâce auquel il a vu les premières démarches se concrétiser. Ce projet est soutenu par la Région de Bruxelles-Capitale, la SCAM et Wallonie Bruxelles International.

14 films belges ont été réalisés dans ce cadre :

Three inches of memory de Camille Fontenier, **INSAS-Sint-Lukas-BFA**, 2009
A Beijing Tale de Karel De Kock, **Sint-Lukas-INSAS-BFA**, 2009
Tao m'a dit... de Léo Médard, **INSAS-Sint-Lukas-BFA**, 2010
Bus stop de Valentine Roels, **Sint-Lukas-INSAS-BFA**, 2010
N'oublie pas de danser plus lentement de Lionel Ravira, **INSAS-Sint-Lukas-BFA**, 2011
Beijing onderhuids de Elisa Kint, **Sint-Lukas-INSAS-BFA**, 2011
Project Panda de Laura Meyer, **INSAS-Sint-Lukas-BFA**, 2012
Letter to Ai wei wei de Aïlien Reyns, **Sint-Lukas-INSAS-BFA**, 2012
Sans parole de Sophie Charlier et Maxime Fuhrer, **INSAS-Sint-Lukas-BFA**, 2013
Sans titre de Ivo Neef et Joni Schoonjans, **Sint-Lukas-INSAS-BFA**, 2013
Underground de Maxime Bultot et Margot Vanhaesebroeck, **INSAS-LUCA-BFA**, 2014
Room 517 de Jonatha Vanessche et Eva Choubna, **LUCA-INSAS-BFA**, 2014
Lettre à un petit nuage de Belgique de Jeanne Cousseau et Laura Perera, **INSAS-LUCA-BFA**, 2015
Block D de Eva van Tongeren et Philippe Hosselet, **LUCA-INSAS-BFA** 2015

14 films chinois ont été réalisés dans ce cadre, dont 10 sont finalisés :

Manneken Pis de Guo Jinfeng , **BFA-Sint-Lukas-INSAS**, 2009
Sister de Liao Gao, **BFA-INSAS-Sint-Lukas**, 2009
5 years, Gap or Wasted de Pan Zhixin, **BFA – INSAS – Sint-Lukas**, 2010



Same de Li Chen, **BFA** – Sint-Lukas – INSAS, 2010
A Total Coïncidence de Cen Lan, **BFA** – Sint-Lukas – INSAS, 2011
The Three Expressions of Brussels de Sha Mo, **BFA** – INSAS – Sint-Lukas, 2011
Un film de Bacon de Du Xiaoyu, **BFA** – INSAS – Sint-Lukas, 2012
To the Foreigner in brussels de Zheng Tīan, **BFA** – INSAS – Sint-Lukas, 2013
A letter to Friends de Mengchen Zhang et ZhangYi Bo , **BFA** – Sint-Lukas – INSAS
2014
A Letter to my Future Son de Zhou Xiaolin, **BFA** – INSAS – Sint-Lukas 2014

4 films chinois sont en cours de finition :

Sans titre de Wang Zhiyong, **BFA** – Sint-Lukas – INSAS, 2012
Sans titre de Yang Qi Chao et Guo Zi Jing, **BFA** – INSAS – Sint-Lukas, 2013
Sans titre de Shiyu Wang et WangYan , **BFA** – INSAS – Sint-Lukas 2015
Sans titre de Duman Buerlieshihan et Qian Cicheng , **BFA** – Sint-Lukas – INSAS 2015

4.5. Bruxelles-Marrakech

Avec l'ISAVM, l'Institut Supérieur Audiovisuel et l'Université Cadi Ayyad de **Marrakech** au Maroc. Cet échange a été soutenu, dans un premier temps, par le projet Tempus (Toulouse, Marrakech, Bruxelles) puis par Wallonie Bruxelles International.

5 films ont été réalisés :

L'intérieur de Raphaël Letoux Lungo, **INSAS-ISAVM** 2010
Sans titre de Omar Janati Idrissi, **ISAVM** – INSAS (en finition)
L'enfant de la Medina de Joachim Bon, **INSAS-ISAVM**, 2014
Sans titre Ayoub Ettouri, **ISAVM** – INSAS 2015 (en finition)
Tout va bien ! de Tom Gineyts, **INSAS-ISAVM**, 2015

4.6. Bruxelles-Lodz

Avec l'école de **Lodz** en Pologne, la PWSFTviT (The Polish National Film, Television and Theater School). Cet échange est soutenu par Wallonie Bruxelles International.

7 films ont été réalisés dans ce cadre :

Babyskate de Grzegorz Debowski et Ludwik Pruszkowski, **PWSFTviT-INSAS**, 2010
A l'horizon des ruines de Ewa Brykalski, **INSAS- PWSFTviT**, 2011
Born in Poland de Sophie-Clémentine Dubois, **INSAS- PWSFTviT**, 2011
Tata de Alexandre Gilmet et Alexandre Cabane, **INSAS- PWSFTviT**, 2014
Sans titre de Maciej Buchwald et Tomasz Gajewski, **PWSFTviT-INSAS**, 2015 (en finition)
Angelika de Léopold Legrand et Lancelot Hervé, **INSAS-PWSFTviT**, 2016
A New Tomorrow de Katarzyna Lesisz et Karolina Zielinska, **PWSFTviT-INSAS**, 2016
Sans titre de Sophie Halpérin et Barbara Juniot, **INSAS-PWSFTviT**, 2017 (en finition)
Sans titre de Jedrezej Michalak et Alicja Deveux, **PWSFTviT-INSAS**, 2017 (en finition)



4.7. Bruxelles-Aubagne

Avec la **Ville d'Aubagne** et plus précisément l'Université SATIS. Les premiers échanges ont eu lieu durant l'année académique 2011-2012. Ce projet est soutenu par Wallonie Bruxelles International.

11 films ont été réalisés dans ce cadre :

- Bianca*** de Clara Alloing, **INSAS-SATIS**, 2012
- A la dérive*** de Anouck Mulard, **INSAS-SATIS**, 2012
- Mouvements créateurs*** d'Anaïs Albanese et Manuel Salvador, **SATIS-INSAS**, 2012
- Drôle de guerre*** de Frédéric-Pierre Saget, **INSAS-SATIS**, 2013
- D'une rive à l'autre*** de Benoît Sellier et Jérôme Noirot, **SATIS-INSAS** 2013
- "2084 - La constante du hasard"*** de Ion Tanase, **INSAS-SATIS**, 2014
- Sans titre*** de Tomas Weber et Boris Bayard, **SATIS-INSAS** 2015 (en finition)
- Unisson*** de Jérôme Erhart et Nikos Dalton, **INSAS-SATIS**, 2015
- Sans titre*** de Pauline Pello et Raquel Vidosa Riba, **SATIS-INSAS** 2016 (en finition)
- Sans titre*** de Maud Caillet et Victor Fournier, **SATIS-INSAS** 2016 (en finition)
- Pichòt Pais - Mon petit Pays*** de Stéphanie Merken et Tom Durand, **INSAS-SATIS**, 2016

4.8. Bruxelles-Sao Paulo

Un second partenariat du type CINEMASTER entre l'INSAS, LUCA et l'Universidade de **Sao Paulo** au Brésil. Ce projet a été soutenu par le CILECT (Centre International de Liaison des Ecoles de Cinéma et de Télévision).

8 films ont été réalisés dans ce cadre :

- Minhochaos*** de Marie Pynthe, **INSAS-Sint-Lukas-Universidade de Sao Paulo**, 2012
- PS Sao Paulo*** de Leni Huyghe, **Sint-Lukas-INSAS, Universidade de Sao Paulo**, 2012
- Carta Alberta*** de Ricardo Miyada, **Universidade de Sao Paulo-Sint-Lukas-INSAS**, 2012
- When the bell stop dinging*** de Henrique Chiurciu, **USP-INSAS-Sint-Lukas**, 2012
- Sans titre*** de Mariana Brecht, **Universidade de Sao Paulo-Sint-Lukas-INSAS**, 2014
- Hit me up if the world ends*** de Renato Sircilli, **USP, INSAS, Sint-Lukas**, 2014
- The GPS is not the only problem*** de Faustine Cros, **INSAS-LUCA-USP**, 2014
- We were watching the airplanes*** de Bart Wijsman, **LUCA-INSAS-USP**, 2014

4.9. Bruxelles-Hanoï

Depuis 2013, un nouvel échange d'étudiants s'est concrétisé avec l'école d'Hanoï (Hanoï Academy of Theatre and Cinema au Vietnam), **la SKDA**.

5 films ont été réalisés dans ce cadre :



Sans titre de Minh Hong Vu et Hoang Minh Trang, **SKDA**, INSAS (en finition)

Dioxyne de Carline Albert et Chloé Boiteux, **INSAS**, SKDA, 2014

Sans titre de Anh Thi Minh Pham et Hong Quan guyen, **SKDA**, INSAS, 2015 (en finition)

Perfect Hotel de Valentina Maurel et Pauline Beau **INSAS**, SKDA, 2015

No'1 de Aline Magrez et Valentin Mazingarbe, **INSAS**, SKDA, 2016

CONCLUSIONS

Chaque partenariat est particulier et présente des collaborations adaptées aux fonctionnements des écoles partenaires.

En fonction de l'école partenaire et des moyens de financements trouvés, ces échanges se concrétisent à des rythmes différents.

Ils peuvent être ponctuels, faire l'objet d'une demande de renouvellement annuel ou faire l'objet d'accord sur deux ou trois ans.

L'INSAS a fait le choix d'envoyer à l'étranger des étudiants de Master 1. Ils sont donc en avant-dernière année dans leur parcours scolaire. Les échanges « Regards croisés » ne sont donc pas considérés comme un travail pratique qui exige des résultats (ils ne font pas l'objet d'une évaluation) comme peuvent l'être les films de fin d'études, par exemple, mais comme une expérience supplémentaire que l'école essaye de procurer au plus grand nombre d'étudiants durant leur parcours.

Peut-être est-ce une des raisons pour laquelle, dégagés de toute pression au résultat, les étudiants réalisent, dans ce cadre, des films qui sont souvent sélectionnés en Festival et récoltent parfois des Prix.



5. FESTIVALS, PROJECTIONS, DIFFUSIONS

Certains films réalisés dans ce cadre ont été sélectionnés ou primés en festival, d'autres ont fait l'objet de projections publiques ou de diffusion en télévision.

5.1. Les Festivals

Le Barbier de Julie Decarpentries

Sélections en 2008 et 2009 :

- Rencontres Internationales du Documentaire (RIDM) à Montréal
- Ecrans documentaires à Arcueil
- FIDEC à Huy
- Media 10/10 à Namur
- Festival du Film Indépendant de Bruxelles

Prix :

- **Prix Spécial du Jury** dans la Compétition nationale du Festival du Film Indépendant de Bruxelles.
- **Prix de la Communauté française Wallonie-Bruxelles au FIDEC** (Huy)
- **Prix des Auteurs** par la SACD-SCAM à **Media 10/10** (Namur)

Production : **INSAS-INIS (Montréal)**

Three inches of memory de Camille Fontenier

Sélections :

- Rencontres Internationales du Documentaire (RIMM) à Montréal
- Festival de films de Femmes de Bruxelles « Elles tournent » qui s'est déroulé au Botanique à Bruxelles, 2009
- Media 10-10 à Namur, 2009
- Traces de vie à Clermont-Ferrand, 2009
- Lundi du Cinéma à Dunkerque, 2009
- TAU Festival de Tel Aviv, 2010
- Festival international de Films de Femmes de Créteil, 2010

Mention :

- **Mention spéciale au Prix Cinégalité au Festival de Films de Femmes.**

Production : **INSAS-LUCA-BFA (Pékin)**

Burkinbila de Bouchra Moutaharik

Sélections :

- Festival de films de Femmes de Bruxelles « Elles tournent » qui s'est déroulé au Botanique (Bruxelles) 2009
- Lundi du Cinéma à Dunkerque, 2009

Production : **INSAS-ISIS (Ouagadougou)**

Combat de bronze de Caroline Boily (Québec)

Sélections :

- Media 10-10 à Namur, 2009



- Festival Festimage à Charleroi, 2009

Production : **INIS (Montréal) - INSAS**

Place de Moscou de Mohamed Bouhari

Sélections :

- au FIDEC à Huy, 2010
- Festival Festimage à Charleroi, 2010

Production : **INSAS- SzFE (Budapest)**

L'intérieur de Raphaël Letoux Lungo

Sélections :

- FIDEC à Huy, 2010
- Festival Festimage à Charleroi, 2011
- Festival FaitoDoc au Monte Faito, Vico Equense, Napoli, Italie, 2012

Prix :

- **Prix du meilleur documentaire** au festival Festimage, 2011

Production : **INSAS-ESAVM (Marrakech)**

Tao m'a dit... de Léo Médard

Sélections :

- 'Video Art Festival' (Casablanca, Maroc), 2011
- Festival Grand Filiale' (Speyer, Allemagne, 2011
- 19e Festival Le Court en dit Long, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris, 2011 (Hors compétition)
- Festival Frontdoc en Vallée d'Aoste' (Aoste, Italie, Prix : Mention du jury étudiant)
- 7th Edition Aljazeera International Documentary Film Festival, Doha, Qatar, 2011
- International Film Festival Interfilm' (Berlin, Allemagne)
- Festival International Visions du Réel, Nyon, Suisse, 2011
- DokFest (Kassel, Allemagne, Prix : Bourse A38 Kassel-Halle)
- Festival de Clermont-Ferrand (Clermont-Ferrand, France, Hors compétition), 2012
- Festival FaitoDoc au Monte Faito, Vico Equense, Napoli, Italie, 2012

Production : **INSAS-LUCA-BFA (Pékin)**

Francesco, Manuel & George de Emilie Ricard-Harvey

Sélections :

- Festival du Film sur l'Art, Bruxelles, 2012

Production : **INIS (Montréal) - INSAS**

Same Shit Different Day de Maud Girauld

Sélections :

- Festival « Les Impatientes », Paris 2012



- FIDE, Festival International du Documentaire Etudiant à Saint-Ouen (Paris) 2012

Production : **INSAS-INIS (Montréal)**

Anima de Simon Gillard

Sélections :

- FIFF, Namur, 2013
- Festival Zinebi, Bilbao, 2013
- Festival Filmer à Tout Prix, 2013

Prix :

- **Prix des ateliers d'accueil CBA-WIP** et le **Prix Format Court**, Festival Filmer à Tout Prix, 2013

Production : **INSAS-ISIS (Ouagadougou)**

PS Sao Paulo de Leni Huyghe, étudiante à LUCA

Prix :

- **Prix du jeune public – Société des Hôteliers de la Côte pour le meilleur film de la catégorie « Premiers Pas »**, Festival Visions de réel, 2014

Production : **LUCA-INSAS-USP (Sao Paulo)**

Dioxine de Carline Albert et Chloé Boiteux

Sélections :

- au Festival Festimage à Charleroi, 2015
- au Festival « Le court en dit long », Paris, 2015

Production : **INSAS-SKDA (Hanoï)**

Drôle de guerre de Frédéric-Pierre Saget

Sélection :

- Festival Scope, Paris, 2015

Tata de Alexandre Gilmet

Sélections :

- Brussels Short Film Festival, 2015
- Festival Le court en dit long, Paris, 2015
- Cannes Short Film Festival, Berlin, 2015
- Sehnsüchte, Postdam, 2015
- VGIK à Moscou, 2015

Production : **INSAS- PWSFTviT (Lodz)**

5.2. Les projections



Outre les multiples projections annuelles de chacun des films dans les écoles partenaires, certains films ont été projetés en public dans les lieux suivants :

Three inches of memory de Camille Fontenier et **A Beijing Tale** de Karel De Cock

- **Soirées de la SCAM** au Petit Théâtre Mercelis à Ixelles, 16 novembre 2009
- dans le cadre de **Europalia Chine** à l'INSAS, 27 novembre 2009.

Passage à Biarritz de Nathalia Duque a été

- dans le cadre du 50^{ème} anniversaire du Jumelage entre la Ville de Biarritz et la Commune d'Ixelles dans le 13th Short Film Festival de Bruxelles.

L'intérieur de Raphaël Letoux Lungo, avril 2010 :

- Cinéma l'Arenberg

Tao m'a dit... de Léo Médard

- dans le cadre de l'événement autour du Dialogue interculturel UE-Chine, 2 février 2012.
- dans le cadre du collectif Short Screens à l'Actor's studio (Bruxelles, Belgique)
- Forum St Pierre de Genève (Suisse).

"Anima" de Simon Gillard

- Espace Delvaux, octobre 2013

5.3. Les diffusions TV

Passage à Biarritz de Nathalia Duque

- TéléBruxelles dans l'émission « Sur les Docs », novembre 2010

Three inches of memory de Camille Fontenier

- TéléBruxelles dans l'émission « Sur les Docs », 6 février 2011

A l'horizon des ruines de Ewa Brykalska

- TéléBruxelles dans l'émission « Sur les Docs », novembre 2012

Contact

INSAS – Relations extérieures

Relations.exterieures@insas.be

02 / 325 61 96

www.insas.be

8 Rue Thérésienne



INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR
DES ARTS DU SPECTACLE
ET DES TECHNIQUES DE DIFFUSION
DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

B - 1000 Bruxelles