



INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR
DES ARTS DU SPECTACLE
ET DES TECHNIQUES DE DIFFUSION
DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES



EXPERTISES PEDAGOGIQUES

Bilan

Mise à jour : Février 2016



1. LES MISSIONS D'EXPERTISES PEDAGOGIQUES EFFECTUEES DANS DIFFERENTES ECOLES DE CINEMA.

1.1. Ecoles partenaires

- ISIS - Institut Supérieur de l'Image et du Son, Burkina Faso
- ESAVM -Ecole Supérieure des Arts Visuels de Marrakech, Maroc
- SKDA - Hanoï Academy of Theatre and Cinema, Vietnam
- ISAMM - Institut Supérieur des Arts Multimédias de Manouba, Tunisie
- Atelier Action, République démocratique du Congo
- LFA University Lebanese Film Academy, Liban
- BFA - Beijing Film Academy , Chine, en collaboration avec LUCA, School of Arts, Belgium
- INIS - Institut National de l'Image et du Son, Canada

1.2. Année académique 2015-2016

- **5 formations** ont été réalisées à la **SKDA d'Hanoï** : ce projet de formation s'étale sur trois ans et vise à suivre et former un groupe d'étudiants qui ont été sélectionnés, de commun accord, par la SKDA et l'INSAS.
- **3 formations** ont été réalisées à la **LAF de Beyrouth** en éclairage, post-production numérique workflow et étalonnage.
- **2 formations** ont été réalisées à l'**ISIS de Ougadougou** en étalonnage et en production
- **1 masterclass** d'analyse de films à l'**INIS de Montréal**

1.3. Année académique 2014-2015

- **3 formations** ont été réalisées à l'**ESSAM de Tunis** : Mixage musical, Montage et mixage son numérique, Atelier transversal.
- **5 formations** ont été réalisées à la **SKDA d'Hanoï** : Quelques aspects de l'histoire du cinéma et de l'histoire du montage, Sound Workshop for documentary film, Atelier documentaire, Un atelier en déplacement, Workshop for documentary film.
- **7 formations** ont été réalisées à la **LAF de Beyrouth** : Initiation à la prise de vue, Caméra, Production et post-production du son, Workflow, Eclairage, Etalonnage, Postproduction Workflow.
- **2 formations** ont été réalisées à l'**ESAVM de Marrakech** : Initiation à la radio de création et au langage radiophonique, Exercice collectif de pratique radiophonique.



2. **BILAN**

2.1. **Vietnam – SKDA, Academy of Theatre and Cinema, Hanoi**

2016 : Séminaire d'analyse filmique
2016 : Atelier de fiction (réalisation d'un remake d'une séquence d'Hitchcock)
2016 : Atelier de production
2016 : Atelier de fiction (écriture, réalisation et montage de 4 courtes fictions)
2016 : exercice pratique documentaire
2015 : La démarche documentaire
2015 : Séminaire d'histoire du cinéma
2015 : Module Réalisation
2015 : Le langage sonore en documentaire
2015 : Le montage
2014 : Module Réalisation
2014 : Le langage sonore en documentaire
2014 : Le montage
2013 : Module Réalisation
2013 : La prise de vue
2013 : Le langage sonore en documentaire
2013 : Le montage
2012 : Le langage sonore en documentaire
2012 : Formation réalisation documentaire

2.2. **Burkina Faso – ISIS - Institut Supérieur de l'Image et du Son, Ouagadougou**

2015 : Formation à l'étalonnage
2015 : Formation à la Production
2013 : Atelier maquillage
2013 : Direction d'acteurs
2012 : Atelier documentaire
2012 : Formation à la direction photo en numérique
2011 : Exercice « Découpage »
2010 : Usage des caméras HD numériques
2009 : Atelier Réalisation
2008 : Mise en scène et Direction d'acteurs



2.3. Liban - LFA University Lebanese Film Academy, Beyrouth

2015 : Postproduction numérique I - Workflow
2015 : Séminaire Eclairage
2015 : Post-production numérique - Etalonnage
2014 : Atelier Son
2014 : Atelier Prise de vue
2014 : Atelier post-production
2014 : Postproduction Workflow
2014 : Atelier Montage
2014 : Atelier Etalonnage
2014 : Atelier Lumière
2013 : Prises de vue et manipulation des caméras
2013 : Prise de vue sur support argentique et support numérique
2013 : Formation montage
2013 : Postproduction Workflow
2012 : Atelier « Mise en place »
2012 : Prises de vue et manipulation des caméras
2012 : Prise de vue sur support argentique et support numérique
2012 : Formation montage
2012 : Postproduction Workflow
2012 : Atelier Postproduction numérique

2.4. Maroc - ESAVM -Ecole Supérieure des Arts Visuels de Marrakech & Université Cadi Ayyad de Marrakech

2014 : Formation radio (module 1)
2014 : Formation radio (module 2)
2013 : Formation radio (module 1)
2013 : Formation radio (module 2)
2013 : Formation Montage
2013 : Formation Prise de vue
2012 : Formation Montage image et voix off
2012 : Direction photographie
2012 : Exercice « Images imposées »
2012 : Suivi des montages des films de fin d'étude



2.5. Chine - BFA - Beijing Film Academy, Pékin, en collaboration avec LUCA, School of Arts, Belgium

2014 : Focus sur les films belges de fiction et de documentaires
2013 : Initiation au documentaire
2013 : Le montage documentaire et la voix off
2012 : Initiation au documentaire
2012 : Le montage documentaire et la voix off
2011 : Initiation au documentaire
2011 : Le montage documentaire et la voix off
2010 : Initiation au documentaire

2.6. Tunisie - ISAMM - Institut Supérieur des Arts Multimédias de Manouba

2014 : Exercice "Images imposées"
2014 : Atelier "Trois plans sonores"
2014 : Atelier "Transversal - Remake"
2013 : Mixage musical (1)
2013 : Montage et mixage son numérique (1)
2013 : Direction photographie (1)
2013 : Mixage musical (2)
2013 : Montage et mixage son numérique (2)
2013 : Direction photographie (2)
2012 : Mixage musical
2012 : Montage et mixage son numérique
2012 : Direction photographie
2012 : Atelier "Mise en place et tournage"
2009 : Mixage musical
2009 : Image et lumière



2.7. République démocratique du Congo - Atelier Action, Kinshasa

2013 : Initiation Image

2013 : Initiation Son

2013 : Initiation au montage

2012 : Introduction au cinéma

2012 : Découpage dans l'espace

2012 : Plateau de cinéma

2012 : Interprétation d'une séquence

2012 : Réalisation de courts métrages (une fiction et un documentaire)

2012 : Initiation au montage

Contact

INSAS – Relations extérieures

Relations.exterieures@insas.be

02 / 325 61 96

www.insas.be

8 Rue Thérésienne

B - 1000 Bruxelles